

## VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores  | Título   |
|--|--|
| Rogério Correia Silva  | Restauro e conservação em arquitetura de terra   |
| Eder Donizeti da Silva<br>Adriana Dantas Nogueira  | Um olhar sobre as “recomendações” preservacionistas/intervencionistas internacionais comparadas às brasileiras   |
| Ana Patrícia Rodrigues Alho  | Augusto Fuschini e Rosendo Carvalheira - protagonistas do restauro nas catedrais de Lisboa e Guarda. Dois casos paradigmáticos de restauro.              |
| María Pilar García Cuetos  | Desmontes, traslados y reconstrucciones de monumentos. Soluciones “excepcionales” y su aplicación metodológica en la restauración del siglo XX en España |
| Betânia Brendle 1  | Articulação da Teoria de Cesare Brandi no Kunstaustellungsgebäude, Dresden, Alemanha   |
| Juliana Cardoso Nery<br>Rodrigo Baeta  | Quando as escavações arqueológicas fraturam a paisagem urbana: Ciudad de México, Olinda  |
| Fernanda dos Santos Silva  | Teoria e prática: Viollet le Duc e o Primeiro Plano de Restauração de Ouro Preto-MG.   |
| A. Elena Charola<br>Fernando M. A. Henriques<br>Marcelo L. Magadán   | Manutenção corrente de edifícios: será possível encontrar o equilíbrio adequado?   |
| Maria João Torres Silva  | Os monumentos nacionais em Portugal de 1910 à atualidade: definição legal e atos de classificação  |
| Betânia Brendle 2  | “Konservieren, nicht restaurieren”: Georg Dehio e as raízes da moderna teoria de restauração.  |
| Luiz Marcello Gomes Ribeiro  | A geometria dos sentidos - semântica formal na retabulística barroca de São João de Itaboraí – RJ  |
| Eloisa Dezen-Kempter<br>Ciro E.P. Bueno Jr<br>Rafaela do A. Carneiro<br>Adrielle R. De Oliveira<br>Robson F. De J. Pereira | Sistema de Informação Baseado no Modelo Aplicado à Preservação e Gestão do Patrimônio Industrial – A Fábrica Prada                                       |
| Ana Bidarra<br>Pedro Antunes   | Restauro, des-restauro, repintes e repolicromias.  |

## VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores   | Título  |
|---|---|
| Maria da Conceição Lopes Casanova   | O papel de Camillo Boito na distinção conceptual entre conservação e restauro. Ecos da problemática no Portugal de oitocentos.  |
| Sofia Braga<br>Joaquim Rodrigues dos Santos                                   | Salvaguarda das artes decorativas no património arquitectónico português: as campanhas de conservação e restauro do Salão Pompeia no antigo Palácio dos Condes da Ega |
| Markus Wilimzig   | Análises científicas em Restaurações: Possibilidades e Realidades   |
| Maria Lucia Bressan Pinheiro  | Entre Viollet-le-Duc e a Carta de Veneza: a atuação do CONDEPHAAT no Estado de São Paulo, Brasil  |
| Ana Celeste Glória<br>Catarina Diz de Almeida<br>Daniela V. de Freitas Simões | Princípios de conservação e restauro (não) aplicados ao Património do estado: o caso da Antiga Quinta Grande ou Casa dos Condes da Lousã                              |
| Vera Mariz  | Fernando Batalha: a actividade na Comissão dos Monumentos de Angola e a relação com o Brasil  |
| Diego Souza de Paiva  | Entre a obra e o monstro: o processo de restauro de uma cópia do “Rapto das Sabinas”  |
| Marta Nieto Bedoya.   | El presente y las ruinas del arte   |
| Ana Paula Farah   | A Repercussão da Teoria de Gustavo Giovannoni no Território Brasileiro: Gregori Warchavchik e a Capela do Morumbi   |
| Ascensión Hernández Martínez  | El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX  |
| Madalena Costa Lima 1   | Unidade de estilo avant Viollet-le-Duc: o conceito de monumento histórico e nacional em Portugal antes de 1834  |
| Madalena Costa Lima 2   | Estética e memória nos testemunhos do jovem Garrett   |
| Suzana Vielitz de Oliveira  | Entre a preservação de um centro histórico e a formação dos jovens arquitetos em uma cidade no sul do Brasil: da teoria à prática.                                    |
| José V. Guzmán Fernández  | Entre la conservación y la ruina: la historia de la restauración monumental de la Iglesia renacentista de Iznalloz (Granada- España)                                  |

## VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores   | Título   |
|---|--|
| Laura Sordo Ibáñez  | El monumento como memoria histórica  |
| Irene Ruiz Bazán  | El arquitecto Manuel Lorente Junquera y la restauración monumental en España durante el franquismo.  |
| Joaquim Rodrigues dos Santos  | “A verdadeira acrópole sagrada de Lisboa e da Nação”: Sobre o percurso de readaptação, reintegração e reabilitação patrimonial do complexo fortificado do castelo de São Jorge |
| Marcos Ribeiro Coelho Cóias e Silva   | Património Cultural: Restaurar ou Conservar? O Restauro Preventivo como Solução  |
| Manoela Rufinoni  | Arte, Cidade e Restauro: a dimensão urbana da preservação em Cesare Brandi   |
| Marluci Menezes<br>Maria do Rosário Veiga   | Conhecimento científico e conhecimento tradicional: que articulações possíveis no campo da conservação do património cultural?   |
| Rosana Santana dos Reis   | Teorias do restauro, novos usos do património e tecnologias da vida contemporânea  |
| Claudia dos Reis e Cunha  | Preservação e restauro de exemplares arquitetônicos do século XIX na fase heróica do SPHAN   |
| Fabiola do Valle Zonno  | Intervenções artísticas e arquitetônicas em ruínas   |
| Beatriz Maria Fonseca Silva   | Valores e ações na Conservação e Restauração de Bens Culturais no século XXI: estudo de caso do Projeto Memória do Pão de Santo Antônio, Diamantina, Minas Gerais, Brasil.     |
| Erwic Flores Caparó   | Las prácticas de restauro y la intervención del Estado en la preservación del patrimonio en los años 50: El Caso de la ciudad de Cusco-Perú.                                   |
| Claudio Galli<br>Jéssica de Fatima Rossone Alves<br>Juliana Maria Sampaio Faria<br>Kelly Dias Tagliati<br>Nicola Mari<br>Simone Patrícia Becker<br>Roberto Mingucci | A influência da Cultura Europeia na elaboração das doutrinas e no ensino do Restauro Arquitetônico no Brasil   |

## VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores  | Título  |
|--|---|
| Gisleiva C. S. Ferreira<br>Eloisa Dezen-Kempter<br>Wélida S. Sarro   | Inovação tecnológica aplicada à inspeção e documentação de patrimônio cultural edificado em terra compactada: ultrassom e modelagem da informação da construção                             |
| Teresa Neto  | Os ensinamentos de Viollet-le-Duc nos critérios de restauro e na arquitetura doméstica em António do Couto Abreu  |
| Ana Carolina Neves Miranda   | Carta de Veneza e os Técnicos Brasileiros: Ações de Preservação no Sítio Ouro-Pretano   |
| Deise Alves Eleutério<br>Francisco Amorim Gontijo Foureaux<br>Rafael Barros Gomes<br>Luiza Reis Lima<br>Priscila Mesquita Musa<br>Daniel Carlos Santos | Salvaguarda do Patrimônio Cultural como Desígnio da Sociedade, o Espaço Comum Luiz Estrela  |
| Fabiana Mendes Tavares Jacques<br>Maria Teresa Gomes Barbosa   | Teóricos, cartas patrimoniais e legislação brasileira: sistematização e correlações   |
| Débora da Costa Queiroz  | Acervo cultural de Ouro Preto: conhecimento, proteção e difusão através do processo de inventário.  |
| Ritta Maria Morais Correia Mota  | Viollet-le-Duc e a faiança portuguesa, séc. XVII, na Bahia  |
| María Antonia Pardo Fernández  | “En dignas condiciones de presentación”: José Menéndez-Pidal y la práctica de la restauración monumental en castillos y fortalezas de Extremadura   |
| Mário Henriques Z. Cabeças   | O projecto de restauro da antiga sé de Elvas, em 1938: dos planos de Humberto Reis aos pareceres de Raul Lino ou o confronto de doutrinas sobre a intervenção em monumentos arquitectónicos |
| Marluci Menezes  | Do problema do valor cultural às operações de patrimonialização   |
| Joaquim Lopes Teixeira<br>Rui Fernandes Póvoas   | Contributo das teorias do restauro para a concepção de uma metodologia de intervenção na casa burguesa do Porto   |
| Evelyn Furquim Werneck Lima  | De fábrica e de engenho a espaços teatrais: o Teatro Sesc da Pompeia e o Teatro Engenho Central de Piracicaba como exemplos de restauro crítico no Brasil                                   |

## VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores   | Título   |
|---|--|
| Filomena M. Vianna Longo<br>Ana Cristina Braga<br>Ana L. dos Santos Barbosa<br>Leonardo Nunes Freitas<br>Tânia Veloso | Casarão Vitor Maria da Silva: projeto de restauração e adaptação de uso com destaque para a intervenção nos painéis artísticos da Fábrica Boulenger                |
| Maria João Neto   | Para a História do Restauro e da Conservação do Património Arquitetónico em Portugal: A interdisciplinaridade vista entre a teoria e a prática nos últimos 20 anos |
| Thais Hofmeister Antoniazzi<br>Rosina Trevisan M. Ribeiro   | Museu de Arte do Rio: o projeto arqueológico e os preceitos teóricos.  |
| Alexander Gaiotto Miyoshi   | O restauro arquitetónico da igreja de São Cristóvão (1995-2001): gaiolas pombalinas em São Paulo-Brasil?   |
| María Esther Almarcha Núñez-Herrador  | “Queremos que Toledo sea nombrado MONUMENTO NACIONAL”. La protección del patrimonio inmueble toledano (1900-1975)  |
| Cleusa de Castro  | A eterna saudade do original: as restaurações do Paço Imperial (RJ), da Casa Romário Martins (PR) e da Igreja de São Luiz do Paraitinga (SP)                       |
| Alice Nogueira Alves  | De Viollet–Le-Duc a Walt Disney – A Construção de um Ideal de Idade Média  |
| Clara Moura Soares  | A extinção das ordens Religiosas em Portugal na implantação do Liberalismo: efeitos sobre o património artístico dos conventos                                     |
| Eliana Mello<br>Luiz Souza<br>Maria Rosário Salema de Carvalho  | Os desafios, para a preservação do património cultural contemporâneo, vivenciados na elaboração do inventário da azulejaria brasileira do século xx                |
| Maria de Lurdes Esteves<br>João Manuel Mimoso   | A abordagem estilística no restauro museológico de azulejos  |
| Pilar Mogollón Cano-Cortés  | La “fiel restauración” en las intervenciones de González Valcárcel: Aproximación a la práctica restauradora del arquitecto en la España franquista                 |

## VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores   | Título  |
|---|---|
| Teresa Cunha Ferreira   | Alfredo de Andrade (1839-19159) entre Itália e Portugal: estudo, salvaguarda e restauro do património   |
| Angela Maria Arena<br>Eneida de Almeida                       | A atividade pioneira do IPHAN: o caso da Igreja Nossa Senhora do Rosário de Embu das Artes  |
| Marcos Olender  | A batalha pela memória no século XIX e suas repercussões contemporâneas no Brasil.  |
| Jorge Coli  | Um caso sui generis de restauro: o estudo, projeto e realização d' "A casa da tulha" pelo arquiteto Antonio da Costa Santos                               |
| Nivaldo Vieira de Andrade Junior                              | De Viollet-le-Duc ao restauro crítico e à Carta de Veneza: Influências teóricas e práxis do restauro em Salvador, Bahia (1957-64)                         |
| Rafael Roble Simão  | Como a teoria e prática de Viollet-Le-Duc podem se enquadrar na prática da conservação de obras de arte contemporâneas?                                   |
| Alexandra de Carvalho Antunes                                 | O Cais das Colunas, em Lisboa - reflexão em torno das teorias do restauro   |
| José Francisco Ferreira Queiroz                               | A influência do restauro arquitectónico na tumultuária portuguesa do período romântico  |
| Maria Raquel Galvão Leite<br>Rui Fernandes Póvoas             | O que vale é a intenção! Será? Reflexão sobre as práticas de intervenção e teorias subjacentes no centro histórico de São Luís/MA.                        |
| Maria Leonor Botelho  | Memória e Identidade Nacionais. O Portugal dos Pequenitos e a recriação de um Portugal Monumental   |
| Eduarda Vieira  | a praxis de restauro da Direcção Geral De Edifícios E Monumentos Nacionais no século xx e a conservação das artes decorativas de aplicação arquitectónica |
| Marília M. B. Teixeira Vale<br>Marco A. Pasqualini de Andrade | Edifícios históricos e seus usos para museus no contexto brasileiro   |
| Maria João Revez<br>José Delgado Rodrigues                    | A declaração de significância cultural nos processos de decisão em intervenções sobre o património. O caso da Colina de Sant'Ana, em Lisboa               |

## VIOLLET LE DUC – Lista de artigos

| Autores  | Título  |
|--|---|
| Enrique Castaño Perea<br>Alberto Garín   | La Casa Popenoe en la Antigua Guatemala: de la preservación del edificio colonial a la creación de la arquitectura neocolonial. |
| Sílvia Raquel Morais Pereira<br>Marta Tamagnini Mendes<br>Lurdes Esteves<br>Maria João Revez<br>João Manuel Mimoso | Tipologias de preenchimento de lacunas no restauro de azulejos  |